

# BEHIND THE TERRAIN

## About

Project

Team

Contact

Support

## Location

Yogyakarta

Hanoi

Tokyo

## Hanoi, Vietnam

### Đằng Sau Lãnh Thổ - Phác thảo về những vùng đất tưởng tượng



Download the brochure (PDF)

#### Date

March 18, 2017 (Wed - Sun, 15:00 - 19:00)

Vernissage: March 18, 18:00~

#### Venue

Nhà Sàn Collective

1 Lương Yên, Hai Bà Trưng, Hanoi, Vietnam

#### Các nghệ sỹ tham gia | Artist

Martha Atienza  
 Nguyễn Thùy Anh  
 Veronika Burger  
 Ishu Han  
 Ran Kokubun  
 mamoru  
 Stephanie Misa  
 Elia Nurvista  
 Nguyễn Thanh Thúy  
 Phạm Ngọc Hà Ninh  
 Nguyễn Minh Phước  
 Veronika Radulovic  
 Trương Thiện

#### Giám tuyển bởi | Curator

Mika Maruyama, Đỗ Tường Linh

#### TALK EVENT

Date: March 19, 16:00-

Venue: Nhà Sàn Collective

Stephanie Misa, Đỗ Tường Linh, Mika Maruyama

supported by

BUNDESKANZLERAMT  ÖSTERREICH

---

Về nghệ sỹ | About the artists

[Back to Top](#)

# BEHIND THE TERRAIN

## About

Project  
Team  
Contact  
Support

## Location

Yogyakarta  
Hanoi  
Tokyo

### Martha Atienza (PH/NL)

Sinh tại Manila, Philippines với mẹ là người Hà Lan và bố là người Philippines. Atienza đã di chuyển giữa hai đất nước và văn hóa trong suốt cuộc đời mình. Gần đây cô sống ở cả Hà Lan và Philippines, tùy theo dự án của mình sẽ đưa cô tới đâu. Năm 2006, Martha học Mỹ thuật ở Học viện Nghệ thuật thị giác và thiết kế ở Hà Lan. Cô cũng tham gia vào chương trình nghệ thuật ở Kuvataideakatemia tại Helsinki, Phần Lan. Trước đó cô triển lãm video art, những tác phẩm thường được mô tả như những cú chụp của hiện tại, như một phần của sắp đặt tại gallery. Tác phẩm của cô đã được triển lãm quốc tế ở nhiều không gian nghệ thuật, gallery, liên hoan video khác nhau. Năm 2009, cô tham gia vào một chương trình cư trú ở không gian Dự án đu đủ xanh/ Green Papaya Project ở Philippines. Gần đây cô được nhận giải thưởng nghệ thuật Ateneo và học bổng cư trú ở Liverpool, Melbourne, New York và Singapore Bienalle 2016.

Born in Manila, The Philippines to a Dutch mother and Filipino father, Atienza has moved between both countries and cultures throughout her life. Currently, she resides both in the Netherlands and the Philippines, dependent on where her projects bring her. In 2006, Martha received her Bachelor in Fine Arts from the Academy of Visual Arts and Design in the Netherlands. She also participated in the art program at the Kuvataideakatemia in Helsinki, Finland. Previously she exhibited video art, often described as snapshots of reality, as part of installations at galleries. Her works have been exhibited internationally at various art spaces, galleries and video festivals. In 2009, she joined a residency in Green Papaya Project space in the Philippines. She recently was awarded the Ateneo Arts Award with Studio Residency Grants in Liverpool, Melbourne, New York and Singapore.

### Nguyễn Thùy Anh (VN)

Anh Thuy Nguyen ( b.1993) is an interdisciplinary artist from Hanoi, Viet Nam. She graduated from DePauw University in 2015 with a B.A in Studio Art and English (Writing). Her body of work consists of photo-based installation, video and sculpture that deals with the body within the narrative of displacement, absence and nostalgia. She had exhibited at BOSI Contemporary, Miyako Yoshinaga Gallery, Sotheby's Institute of Art ,The Java Project... Anh Thuy Nguyen is based in New York City where she currently enrolls at School of Visual Arts for an M.F.A in Interdisciplinary Fine Art.

Nguyễn Thùy Anh (sinh năm 1993) là một nghệ sĩ thực hành đa ngành từ Hà Nội, Việt Nam. Cô tốt nghiệp trường đại học DePauw năm 2015 ngành Nghệ Thuật Thị Giác và Viết/Sáng tác. Tác phẩm của cô bao gồm sắp đặt bằng hình ảnh, video và điêu khắc xoay quanh cơ thể (phụ nữ)- đặc biệt là ý nghĩa cá nhân và chính trị của cơ thể - giữa sự di dời, sự vắng mặt và hoài niệm. Từ năm 2014 cô đã tham gia nhiều triển lãm trong đó có BOSI Contemporary Gallery, Gallery Miyako Yoshinaga, viện nghệ thuật Sotheby, Java Project Gallery (Brooklyn)... Nguyễn Thùy Anh hiện đang sống tại New York và theo học chương trình Thạc sĩ Mỹ Thuật ở trường đại học School of Visual Arts, dự kiến hoàn thành năm 2018.

### Veronika Burger (AT)

Born in 1981, Vienna, Austria. She studied Transmedia Arts' at University of Applied Arts Vienna and 'Performative Arts' at Academy of Fine Vienna. She is concerned with issues of authorship, artistic identity and performance in connection with the imperatives of institutional achievement and exploitation. Exhibitions (selection): 2017 Nhà Sàn Collective, Hanoi (VN) / MUSA – Museum auf Abruf, Vienna / galerie5020, Salzburg / 2016 International Video Art Festival Now&After, The Darwin Museum, Moskau / Sewon Art Space, Yogyakarta, Indonesia / Fotogalerie Wien, Vienna / 2015 Schwarzwaldallee Basel / PLAN – Raum für Kunst, Hamburg, Germany / Prag Quadriennial of Performance, Design and Space, Prag, Czech/ Selecto Planta Baja, Los Angeles, US / 2015 Mentoring Programme for Video- and Media Art and Artist in Residency in Yogyakarta, Indonesia, BKA Österreich.

Sinh năm 1981 ở Vienna (Áo). Cô học ngành Nghệ thuật công nghệ/Transmedia arts ở đại học nghệ thuật ứng dụng Vienna và , Nghệ thuật trình diễn ở Học viện hàn lâm nghệ thuật Vienna. Cô quan tâm tới những vấn đề về bản quyền, căn tính nghệ thuật và trình diễn kết hợp với nhu cầu của những thành tựu và sự bóc lột của các thể chế. Cô đã tham gia nhiều triển lãm khác nhau trong đó Châu Á và Châu Âu.

### Ishu Han (CN/JP)

Ishu Han (b. 1987, Shanghai, China) currently lives and works in Tokyo, Japan. From 1997 to 2006, Han resided in Aomori, Japan. His works have been featured in a number of solo exhibitions, most recently, Life Scan (Tokyo Frontline, Japan, 2014), and groups shows such as Asia Anarchy Alliance (Kuandu Museum of Fine Art, Taipei, 2014), Local Futures (He Xiang Ning Art Museum, China 2013), Study Country (Victorian College of the Arts Student Gallery, Melbourne, Australia, 2013), Form of Sea (Kyoto Art Center North Gallery, Japan 2012), 16th Japan Media Arts Festival (The National Art Center, Tokyo, Japan 2012), Local to Local (Openspace Bae, Busan, Korea, 2010). Awards include Semi grand prix (Asia Awards, Tokyo Designers Week 2014, Japan), New Talent Award ("Local Futures" He Xian Ning Art Museum, China 2013) and 2012 "Runner-up Prize"(Art award tokyo marunouchi 2012). Using his own personal circumstances as a departure point, Han has continually questioned regarding the individual's complex relationship with traditional values, nationhood, and society. Focusing on territorial possession and divisions of the land in his consecutive black and white videos, he enacts political gestures overlapping between performance and landscape physically as well as emotionally.

Ishu Han (sinh năm 1987, Thượng Hải, Trung Quốc) hiện đang sống và làm việc tại Tokyo, Nhật Bản. Từ năm 1997 tới 2006, Han sống ở Aomori, Nhật Bản. Tác phẩm của anh đã được trưng bày trong một số triển lãm cá nhân, gần đây nhất là, Bản scan cuộc đời (Tokyo Frontline, Nhật Bản, 2014), Liên hoan nghệ thuật truyền thông Nhật Bản lần thứ 16 (Trung Tâm nghệ thuật quốc gia, Tokyo, Nhật Bản 2012), Địa phương tới địa phương (Không gian mở Bae, Busan, Nhật Bản, 2010). Sử dụng câu chuyện cá nhân của chính mình như một điểm khởi đầu, Han đã tiếp tục đặt câu hỏi về mối quan hệ phức tạp của cá nhân với những giá trị truyền thống, quốc gia và xã hội. Tập trung vào sự chiếm hữu lãnh thổ và sự phân chia đất đai trong phần tối liên tiếp của mình.

### Ran Kokubun (JP)

Born in Hokkaido, Japan, 1984. Currently, she lives and works in Tokyo and Hokkaido. Her body of work focuses on geographic and historical borders and possession by seeking tangible imprints left behind on the landscape. Recent exhibitions include Yukisnowschnesneg (Atelier Alen, Munich, Germany, 2015) and Blank of White (Rockwells, Yokohama, Japan, 2009).

[Back to top](#)

# BEHIND THE TERRAIN

## About

Project

Team

Contact

Support

## Location

Yogyakarta

Hanoi

Tokyo

Ran Kokubun. Sinh ra ở Hokkaido, Nhật Bản (1984) có hiện đang sống và làm việc ở Tokyo và Hokkaido. Tác phẩm của cô tập trung vào ranh giới địa lý và lịch sử và sự sở hữu bằng việc tìm những dấu ấn hữu hình được lưu giữ bởi cảnh quan. Những triển lãm gần đây nhất của cô bao gồm Yukisnowschesnesneg (Atelier Alen, Munich, Đức, 2015) và Khoảng Trống Trắng (Rockwells, Yokohama, Nhật, 2009)

### mamoru (JP)

mamoru (b.1977, Osaka) holds a bachelor's degree from the Department of Music (jazz piano) at The City University, New York (2001), and a master's degree from the Master Artistic Research program at The Royal Academy of Arts and The Royal Conservatory, The Hague (2016). He was a trainee under the Overseas Study Program for Upcoming Artists of the Agency for Cultural Affairs in 2015. His recent exhibitions include Re-Modernologia (Aomori Contemporary Art Centre, 2011), OVER THE RAINBOW (Fuchu Art Museum, Tokyo, 2013), Sensorium, Media/Art Kitchen (Ayala Museum, Manila 2013), Time of Others (Museum of Contemporary Art Tokyo, 2015, and Queensland Art Gallery | Galley of Modern Art, Brisbane, 2016). Lecture performances include Time of Others (National Museum of Art Osaka 2015). In his works, mamoru presents alternative world views of the past, present, future, and the imaginary that may arise from "listening" by treating texts as "sound scores for imagination."

Mamoru sinh năm 1977 tại Osaka, có bằng cử nhân ở Khoa âm nhạc (piano Jazz) ở trường đại học City, New York (2001) và bằng cao học trong chương trình nghiên cứu nghệ thuật ở Học viện hoàng gia nghệ thuật và Nhạc viện, The Hague (2016). Trong tác phẩm của mình, mamoru đưa ra những cách nhìn thế giới khác nhau về quá khứ, hiện tại, tương lai và thứ tưởng tượng có thể xuất phát từ việc "nghe" bằng cách đối xử với các văn bản như "bản phổ âm thanh cho trí tưởng tượng."

### Stephanie Misa (PH/AT)

Born in Cebu City, Philippines in 1979, Stephanie Misa currently lives and works in Vienna, Austria. She graduated with a Masters from Academy of Fine Arts Vienna in 2012. Stephanie consistently displays an interest in complex and diverse histories and how this is represented and expressed within a culture, relating to these topics through her video work, installations, prints, and collages. Her artistic production has enabled her work to examine and question identity, historical authenticity, embodiment, and expound on the immigrant experience. She was a recipient of the Kùltür Gemma Work Stipend for Immigrant Artists and Culture Works in 2014/15, and recently co-curated the show Didto sa Amoa (Where we're from) in 2016 at the VBKÖ Vienna.

Stephanie Misa. Sinh ra tại thành phố Cebu, Philippines năm 1979, Stephanie Misa hiện đang sống và làm việc tại Vienna, Áo. Cô tốt nghiệp với bằng cao học ở Học viện nghệ thuật Vienna vào năm 2012, Stephanie liên tục trưng bày các tác phẩm thể hiện mối quan tâm về lịch sử phức tạp và đa dạng cũng như cách việc này đã được tái hiện lại và biểu lộ trong văn hóa, liên quan tới những chủ đề qua tác phẩm video, sắp đặt, in ấn và collage. Công việc nghệ thuật của cô đã giúp cô xem xét và đặt những câu hỏi về căn tính, tính xác thực của lịch sử, sự biểu hiện, giải thích về trải nghiệm nhập cư. Cô nhận được tài trợ từ quỹ Kùltür Gemma cho nghệ sĩ nhập cư và công việc văn hóa năm 2014/15 và gần đây đồng giám tuyển chương trình Didto sa Amoa (Chúng ta đến từ đâu) năm 2016 ở VBKÖ Vienna.

### Elia Nurvista (IDN)

Elia Nurvista lives and works in Yogyakarta, Indonesia. She obtained her BFA from Indonesia Institute of Fine-Art (2010). She participated in Koganecho AiR, Japan (2012); and presented her project "Adiboga Wonoasri, an Experimental Kitchen and Pop-up Restaurant" in Kedai Kebun Forum, Yogyakarta, IND (2013); as well as participating in Jakarta Biennale, Jakarta, IND (2013). She is interested in exploring a wide range of art mediums with an interdisciplinary approach and focuses on the discourse of food. Through food, she intends to scrutinize power hierarchies and social and economic inequality in this world.

Sinh ra ở Yogyakarta. Cô nhận bằng cử nhân từ học viện nghệ thuật Indonesia (2010). Cô quan tâm tới việc khám phá các loại hình nghệ thuật khác nhau với một cách tiếp cận đa ngành và tập trung vào diễn ngôn về thực phẩm. Qua đồ ăn, cô nghiên cứu kỹ lưỡng về quyền lực, sự bất bình đẳng xã hội và kinh tế trên thế giới. Cô đã tham gia một vài chương trình nghệ sĩ cư trú bao gồm chương trình Koganecho Bazaar ở Yokohama (2012), chương trình "Chính trị của thực phẩm" ở Quỹ Delfina, London (2014), Làng nghệ sĩ Đài Loan, Đài Loan (2014) và Labo của biên đạo múa ở Mousonturm, Frankfurt am Main (2016). Năm 2015 cô khởi xướng nhóm nghiên cứu thực phẩm Bakudapan cùng với đồng nghiệp và sinh viên từ Khoa Nhân Học trường Đại học Gadjah Mada. Cùng với Bakudapan cô đã thực hiện nghiên cứu về thực phẩm trong bối cảnh văn hóa và địa chính trị. Cô hiện sống và làm việc ở Yogyakarta, Indonesia.

### Nguyễn Thanh Thúy (VN)

Thuy T Nguyen (b.1991) is a Vietnam-born and New York-based artist. She often makes work based on her observation and understanding of contemporary culture. Her works combine a wide range of media, taking an interdisciplinary approach. In late 2012, Thuy came back to Ha Noi to start a project in which documenting the last time she lived in town as a resident for her family migrated to another country shortly afterwards. This project is made into a collection of 7 zines, which is called "Roots."

Nguyễn Thanh Thúy (sinh năm 1991) là một nghệ sĩ Việt Nam sống và làm việc tại New York. Thúy thường sáng tác dựa vào quan sát và hiểu biết về văn hoá đương đại. Các tác phẩm của Thúy hay kết hợp nhiều loại hình nghệ thuật mang tính đa phương tiện, tiếp cận một cách đa ngành. Cuối năm 2012 Thúy về Hà Nội để bắt đầu một dự án ảnh lưu trữ lại những gì có thể về quê nhà trước khi gia đình cô đi di cư. Dự án này được làm thành một bộ zine bao gồm 7 cuốn mang tên "Gốc rễ."

### Phạm Ngọc Hà Ninh (VN)

Pham Ngoc Ha Ninh (b.1991) is a visual artist who was born and grew up in Hanoi. He graduated from Vietnam University of Fine Arts in 2014 and currently enrolls at Pennsylvania Academy of Fine Arts for a MFA. Ha Ninh uses different materials in his practice including paintings, sculpture, and printing. His practice emerged from many concerns of a youngster coming from a generation usually referred to as 9x. This generation came from a fast changing time where Vietnam started to experience new media, technology and globalization. For Ninh, his choice of traditional ways of expression in the arts is a

very natural medium for him to seek his identity. Ninh is a very actively engaged in the local art scene as well with different projects with the hope to contribute to develop the art community in Hanoi. Ninh participated in both exhibitions organized by the state as well as private spaces. He was the recipient of Silver medal for Young Student Talent of Arts and Culture universities in 2014 in Vietnam and the prestigious Trustee Scholarship of Pennsylvania Academy of Fine Arts in 2016.

## BEHIND THE TERRAIN

### About

Project  
Team  
Contact  
Support

### Location

Yogyakarta  
Hanoi  
Tokyo

Phạm Ngọc Hà Ninh (sinh năm 1991) là một nghệ sĩ tạo hình sinh ra và lớn lên tại Hà Nội. Anh tốt nghiệp Đại học Mỹ thuật Việt Nam năm 2014 và hiện đang theo học chương trình Thạc sĩ Mỹ thuật tại Học viện Mỹ thuật bang Pennsylvania, Hoa Kỳ. Hà Ninh sử dụng các chất liệu bao gồm hội họa, điêu khắc và in lưới. Sáng tác của anh bắt đầu với những tranh trừu tượng của một người trẻ tuổi thuộc thế hệ 9x, sinh ra trong một thời kỳ Việt Nam trải qua những thay đổi nhanh chưa từng có của truyền thông, công nghệ thông tin và toàn cầu hoá. Vì vậy anh lựa chọn các phương pháp biểu đạt truyền thống như là một phương tiện tự nhiên để tìm căn tính của mình. Ngoài ra, anh cũng tổ chức một số dự án cá nhân với hi vọng góp phần phát triển cộng đồng nghệ thuật "nội địa". Hà Ninh đã tham dự một số triển lãm của Nhà nước cũng như của các không gian nghệ thuật độc lập. Hà Ninh được trao Huy chương bạc Hội thi Tài năng trẻ Học sinh, Sinh viên các trường Văn hoá Nghệ thuật lần thứ II năm 2014 tại Việt Nam và giành được học bổng uy tín nhất The Trustee Scholarship của Học viện Mỹ thuật Bang Pennsylvania, Hoa Kỳ năm 2016

### Nguyễn Minh Phước (VN)

Nguyễn Minh Phước (sinh năm 1973) là một trong những nghệ sĩ năng động và tiên phong trong các hình thức thể nghiệm nghệ thuật đa phương tiện ở Hà Nội từ cuối những 90 đầu những năm 2000. Anh cũng là một trong những nghệ sĩ thực hiện triển lãm cá nhân đầu tiên tại Nhà Sàn Studio. Tiếp nối sau đó năm 2004 anh mở không gian nghệ thuật độc lập mang tên Ryllega (chơi chữ của từ Gallery hoạt động từ năm 2003 đến năm 2008) bên cạnh Nhà Sàn Studio là một trong những không gian phi lợi nhuận, thử nghiệm quan trọng trong bối cảnh của nghệ thuật Việt Nam thời điểm những năm 2000. Ryllega đã tổ chức rất nhiều cuộc triển lãm và tạo nên nhiều đối thoại thú vị, diễn đàn mở không chỉ của nghệ sĩ trong nước mà với nhiều nghệ sĩ quốc tế. Năm 2009, anh trở thành giám đốc nghệ thuật của quỹ Đông Sơn Ngày Nay và khởi xướng dự án Open Academy/ Hàn lâm mở cùng với Jay Koh là một chuỗi workshop làm việc cùng các nghệ sĩ trẻ ở Hà Nội và Huế. Phước đã tham gia triển lãm cá nhân và triển lãm nhóm (một trong số đó là những biennale và triennale quan trọng và có uy tín trên thế giới) cũng như nhận được tài trợ, giải thưởng, tham gia nghệ sĩ cư trú từ các quỹ cả trong và ngoài nước.

Nguyen Minh Phuoc (b.1973) is amongst one of the most active and pioneering artists in experimenting multimedia arts in Hanoi in the end of 90s and early 2000s. He was one of the first artist having his first solo show at Nha San Studio. In 2004, he opened an alternative independent art space called Ryllega (The word play of Gallery which operated from 2003 to 2008). Besides Nha San Studio, Ryllega is a very important non-profit, experimental art space in contemporary art scene in Vietnam in 2000s. Ryllega has showcased many exhibitions and created numerous interesting exchanges, dialogues and open discussions not only within Vietnamese artists but with many other international artists. In 2009, he worked as the artistic director for Dong Son Today Foundation and initiated Open Academy project together with Jay Koh which is a series of workshops for young artists and art students in Hanoi and Hue. Phuoc has participated in many solo and group shows (some of them are important biennales and triennales) as well as received grants, awards, residency fellowships both in Vietnam and abroad.

### Veronika Radulovic (DE)

Veronika Radulovic lần đầu đến Hà Nội vào đầu năm 1990 để học nghệ thuật sơn mài Việt Nam. Từ năm 1994 tới năm 2005 cô là giảng viên quốc tế đầu tiên ở Đại học mỹ thuật Hà Nội, được tài trợ bởi DAAD (Cơ quan trao đổi hàn lâm Đức). Làm việc kết hợp cùng nhiều tổ chức và bảo tàng ở Đức, cô là một trong những kết nối quan trọng giữa nghệ thuật đương đại Việt Nam và Đức. Cô đã giám tuyển và tổ chức vài triển lãm chính, bao gồm: dự án Gặp Việt Nam ở Nhà văn hóa thế giới Berlin (1998); triển lãm ở ifa Gallery Berlin (Tổ chức cho người nước ngoài). Năm 2006, cô xuất bản cuốn sách của mình: Khoảng cách an toàn Việt Nam. Nghệ thuật. Chính trị. Tình bạn, viết về trải nghiệm cá nhân của cô về sự phát triển nghệ thuật đương đại ở Việt Nam từ đầu năm 1990 tới nay. Năm 2010/ 2011 kết hợp cùng viện Goethe Hà Nội và sự hỗ trợ của Berlin Senate, cô khởi xướng và kết hợp cùng với Andreas Schmid để thực hiện dự án HÀN LÂM MỞ ở Hà Nội, Huế và thành phố Hồ Chí Minh. Do nhiều năm dạy và các hoạt động khác nhau của cô ở Hà Nội và Việt Nam. Veronika Radulovic được coi là một trong những người tiên phong quan trọng nhất trong sự phát triển của nghệ thuật đương đại ở Việt Nam.

Veronika Radulovic first came to Hanoi in the early 1990's to study Vietnamese lacquer art. From 1994 to 2005 she was the first international lecturer at the Hanoi University of Fine Arts, sponsored by DAAD (German Academic Exchange Service). Working in cooperation with various institutions and museums in Germany, she served as an important link between German and Vietnamese contemporary art, and curated several major exhibitions, including: the Gap Vietnam Project at the House of the World Culture Berlin (1998); and the exhibition at the ifa Gallery Berlin (Institut für Auslandsbeziehungen). In 2006, she published her book: Sicherheitsabstand (Safe Distance) Vietnam. Kunst. Politik. Freundschaften. Eine Annäherung, a personal account of the development of contemporary art in Vietnam from the early 1990's to today. 2010/11, in cooperation with the Goethe Institute Hanoi and with support from the Berlin Senate, she initiated and conducted in cooperation with Andreas Schmid the OPEN ACADEMY in Hanoi, Hue and Ho Chi Minh City. Due to her many years of teaching and her extensive activities in Hanoi and Vietnam, Veronika Radulovic is considered one of the most important pioneers in the development of the contemporary art scene in Vietnam.

### Trương Thiện (VE)

Born and raised in Hue, Vietnam, Trương Thien is one of the most active artists not only in Hue but also in Hanoi and HCMC. He was a member of HanoiLink – an art group consisting of many artists and from different disciplines (2006 – 2009). Thien has participated in some shows such as solo exhibition "My mother in law" exhibition at New Space Art Foundation, Hue (2013) and "Plastic Bags" project & exhibition, ZeroStation, HCMC (2011). Thien is interested in conceptualism and process-based art practice. In 2013 Thien finished his M.A from Matha Sarakham University (Thailand) and currently works as a lecturer at Hue College of Arts.

Sinh ra và lớn lên tại Huế, Việt Nam, Trương Thiện là một trong số những nghệ sĩ năng động và tích cực tham gia các hoạt động nghệ thuật và nhóm không chỉ ở Huế mà còn ở cả Hà Nội và TPHCM. Anh đã từng là thành viên của nhóm HanoiLink

một nhóm nghệ sĩ gồm các thành viên từ nhiều mảng khác nhau hoạt động từ những năm 2006 tới 2009. Một vài triển lãm anh từng tham gia triển lãm cá nhân "Mẹ vợ tôi" ở New Space Art Foundation (Huế), dự án "Túi Nhựa" ở Ga 0 - ZeroStation (TPHCM). Anh quan tâm tới chủ nghĩa ý niệm và tính quá trình trong thực hành nghệ thuật. Năm 2013 anh tốt nghiệp thạc sĩ mỹ thuật tại đại học Maha Sarakham (Thái Lan) và hiện đang làm giảng viên tại đại học Nghệ thuật Huế.

# BEHIND THE TERRAIN

## About

- Project
- Team
- Contact
- Support

## Location

- Yogyakarta
- Hanoi
- Tokyo

### Archive

